

**סילבסטר שקט
עבר על הקיבוצים**

בעיקר מורגש השינוי בקיצוצים בצפון הארץ שם נהוג היה בליל הסילבסטר שמחצית מגברי הקיבוץ, כחם שתייה ברת וריקודים, פורשים להם בצנקה אישי-איש ומתנרבתו עמו, לקבל את פני השנה החדשה.

יצא דופן מכל אלה היה הקיבוץ המסוים
שמחצית חבריו כבר נגועים במחלה. שם
החליטה המובחרת "אחרי רבים להטות"
והשטחה נמשכה עד השעות הקטנות של
הלילה.

בבחירת 1986

- ## הגור ששבר את בר־לב

האידוע שערד אז חתול של ער המשטרה דהו פערדע המצוי מהאנצל של
עיתותאם. על דכי כריחה של תרובת צינור מכלא איליון, לא זו בלבד שהחבטים
מציאז בריחה לא היתה לא נכסא, אלא שערד חסומיפ וטאל על פטע כבד שהמאיד
דל האסיר בילה אשנתה. צופע, לכאורה, על הקרחת התנינים של חומת הכלא, ולאחר
כך פסקו גם תפיס מרמה של ער לעידי ארבעים ק"מ בחולץ.

זהו שר שרון: אציע חוק לאיסור פרסום שמות מפעלים העומדים לפני סגירה

שד המסחר והתעשייה. אדריאל שרון, יבאי לפני ועדת חשרים לענייני עיתונות ושרי-
דול, גרילב, יצחק חוק חדשה לאיסור פרסום שמם של מפעלים המועדים לסגירה.
לכתב נודע כי בשל ריבוי הדיעות בעיתונות על מפעלים בתחיליבי קריסה, מבקש
שרון שד למנות או פרסום שמם של המפעלים, כל עוד לא הגיעו מפעלים ללשכת
בבואה, או לסף רעב, או לשניהם.

לדבריו, היגוה המשותפת של שרים מהמערך, חירות, וליברלים, רק מחזקת את ויכוח האחדות הממשלתית. בחשובה לשאלה מדוע דווקא מפעלים סגורים, ולא בתי לים, ענה שרון: בי אני שר המסחר והתעשיית ולא שר הבריאות.

● ירון עליה

מאמרותיו של

[illegible]

כברו הארץ וישאר נקים, העדר שירותים בדרך לא יפרע לאדם, תשומת המונח במדים
היה אתר רצועת חוף, וזאת שכן למכר בשוק השחור המורת הון, תשן, מרדו העבודה
הם מזהר להזהר אפוא אם לא ידעו מה על מה מזהר למכר.

התצלום יודעו את החדים: השוער
הודה בריצתו על המגרש מ הנה מוען
מבלת. תמונת התעשה נראית בכיור מאתר.

**בבחירת 1986**

מאחורי היסודות חבא מוסתתים הצי-
בור ואישים בממשלה, יותר בן ית
מכאן באמצעות כל שיטות מוסדיות של
חבר כנסת ועד ממשלה איש על רעיונות
היה אדם בשנות תחילתם. זהה את האומנים
היה את התנענים על זמנאות בדיון
והיותהם המוסרנים דברי ענין

לשקט את שרפתי ועל מזה ענין
דורו. אמרתי לזכור את ידול לבאי על
עלף שרפתי, את מהו אמר השקט
תפרימישתי לשקור הקומוניסטי.

מבליע, לא מניס שרובי הנד

ה'הר"ר צמח כסאן וזכנו את שבת
 את השניים. אהה קו וזנו אהה אהה
 אההר"ר חתום וזנו אההר"ר חתום
 אההר"ר חתום וזנו אההר"ר חתום.

[illegible]

(תוספות והמשתתפות, 77-78)
 איירועים: מדרעי, גור, מאיר ורחל אהרון
 חנה, פת, שרון, גור, מדרעי, צהרי ביט
 אבן, ספח גרסר, רסל, יוסף אריה, נח
 שלום, מדרעי, גור, פנח אהרן

מאמרותיו של

א בכחנים מכשילי

החברה

כתובת המערכת:
מל. המשטרה, רח' חוסה זאנדר ג. ח.א.
הנהגד והראשון: בעליז לב דל
פחד: אריה פלגי
פוזרית סמוכה: תמר וברק
פרטב גורם: איזן סימסל
המשטרה: משטרת ירושלים

השידור האחרון מקדח במלחמתנו
הקצינות על הרשות להחליט על העתה על
מפתה שנהגנו, שגם הוא אב חטא
אסילי במתנתו המעוותת; גם כן
ליבנים הליכוד הוא שנוגע לסכסוך תובות
שהוא תוצאה מן השליטות וההשפלות
האין גבולות היחיד בעולם המשמשות ציין
במלכותם פילם, והאם שהם שהמלכות
האלקטוריות שהיו אמורים לתת להם
החיישן, כעוד מנחות להחליש
המבנים – ניתן לקבוע ללא ספק שאין
היחלוקה ורעות הישרה בזה הדין
המגלמות באי על סתירות בין סוגן, כמזן
הנחין אין סיכוי שנהגנו, שוכן להקצרות
בדלם ממשקו כהילתו, שבהם, רדף
משורת הסרת הבעיות, יוצא את עולת
השליחיות מן הבין העשוק שם הוא צפית
את המצור, אתרי העל, משלך דר החיצה
שפרסם התעורר לעמוד בזה ויחזיקו בעין
קחשורתו באחרת. על רקע אירועה אן
התבאר על כך שחאמה פולטיקאים עצמם
שהודות למשפחי הבה שלתם שרוא רשם
השידור בשלם שם הוא נבסאמ, אינם חרלים
בכל הודמנתו, ובכלל זה בשביעת המעלה
שן תחילת השבוע – להקשות חון התחשורת
מוחללת את קוצר יד על אצטע השודר.
פרשה הדיחול על מאורעות דר הבה
שהיה בידר, העילת הישרה לסכסוך
העבורת האחרון בממשלה יפה את המציע
בכותול שן היציר לדעה, הנרגמת בתוצה
מן האגרביה העבורת בטליויות, אלמלא
המהלך התחיש שנהגנו, והי פרטי הביקור
יכולים להחיש מובאים לידעת היציר, ששלם
היה לחיובת בעצמו מן איציר, ולא בדר
עקמה כעדות צמלות שן מכותנו "יחז"
שידוריהם נקלטו בידעיהם שיהיה

שנים אלו רק בתנאי שיישוב בלילה כאנים
ובתו חסן שלא יסתכנו לו כן הכינים
התר משתחררים.

יטעם רצו להשאר. פהאם עזעמו
התנאים על אישה חלה ועל בן קטין
בעתה. סתם ויתרו כלבם הוא בוגטל, או
לפחד שיקבל כל החרו המילואים, כיטח
לפני. נאלצו לוותר גם לאורי, שלוש
לסלע כבוד שבאודר שבו ייעד התרגלו
פחה ל קובצניסטים הורמנת כזו נקלעת
לחשולמי נמיר רק פעם בחיים. כך גשאר
לזמן ואורי כל החרו חורר עצובים לאורחות.
עקש האבונה לא נראה עבור כשיבשחתי
פד לעצב את האבונה, בתורמנת נעשה לך
פסלה הכסית החורתי את תרונה והצידו
תחוקתי בבית מאז 1967 וכיו לחסוך את
הצאר של התמימה על הצידו בכל פעם

חדישי מילואים (1977) שלוש שנים
האחרות של העלחמות, ולקולש שנים
המגורמות לקולש שנות השירות הסדיר.
מסכים מגיע לן לנות, אבל משחר כבר
התעונו בנו ופתאום, אחרי שנים של חלום
לזאת מזה – אני מסתם חלום גדול יותר –
לחזור. ה ברק מבילי והצעי משור חרש
ביטלטי. דרשתי ממנו החחיבות שנייסי
אחרי לסתות חורש כגנה. ה ברק עם קצין
השלישית שלו. בשום אופן לא הוריע לי קצין
לשחרר את עלי לחצנים כבדים. בולם והצעי
השלישית, יש עלי מתיידת השדה, מה אני
עודה מטיאליתי ואלצתי לדרד מזה עכשו
מבילואים אני כבר ילוביק, אין מרים אין
נשק, אין הקפצות בוננות בלילה, אבל יש
דרכה נעורשים.

● זאב צהור

האנוברסיטה העברית בירושלים

מדיעה על
מסגרת מיוחדת של
מילנות הצמינות לתלמידים חדשים וותיקים

בסתר לעוד הצמינות כימורים תחליטה האנוברסיטה העברית לסתור
מקבת מיוחדת למצטיינים. תעידו, תלמידים במקטור ין יתבטא מקבת הצמינות
במקטור מובצניסטים במענות כל תלום ובחתימים אקדמיים.

עבה המילנות יליות בהתאם לרמת התצטיות של התלמיד עד למילנה
בגובה מלוא שבר הלימוד בתורסתר דור תלום במענות הסטודנטים
בתדר ובפר ללא שותר.

פסות על המילנות למתמידים חדשים מצטיינים, הסטודנטים המגורמו מרים לעשר
חשק, שמכירת, תמנות, אקדמיו, בתורסתר פסות העלית, פסות הסטודנטים
בסטרסטרסות האחרות תחלם עם פסות תורסתרם בפסותם 1988.
הדועה על אביות למילנה ועל דעות תישלם תלמידים החודשים סתם מענה
הדועה על קבלתם.

התלמידים הוותיקים הוותיקים בתורסתר וואן וועי יכל לתק פסותם על כמות הוביות
מילנות מהותיות בסטרסטרסות הוותיקים בתורסתר וואן וועי יכל לתק פסותם על כמות הוביות

הקוראים אלא בעצת צלמים שנתנו להם
שעובדים עם ציוד במקובל בשנות השמונים
על רקע מה שמתרחש בסלובודיה אין גם כל
סלא בכך שנמצא מי שפירש את ביטוי שידור
הבתבה, כפוסמה נוספת של השמאלנים
אהבי הערכים, כראשונה של ראשית חלבי
ואלסלא זהו חרבים חסורים ופראנים כל פי
יהא אספר ליהתיים לכל אלה, כאל בריזה
מצחיקה אלא שנמצב הובוול, אבוי למי
שצוחם על כוון אלה.

● דינה גורן

הפעים:	
תוכן:	
■ בני שלשים בקיבוץ	בין תחילת השבוע לדגומה ארשת
■ מאת: אהוד דר	4
■ צ'י שואו	תקופת הרס לא מועדפת
■ מאת: דוד אלני	6
■ ירימי במיל	קבוצי צבא מתושבנים
■ מאת: שלמה טלמון	10
■ ראן	אחדות קולטת ברוך
■ מאת: דוד דר	12
■ שפת במבול	לשון קטנונית חסומה
■ מאת: ירון גליסון	14
■ חילוש בעיתון	קדחתיתין כחומה
■ מאת: אפרת עוז ונעמיס כהן	19
■ מדורים וטורים:	
■ חתום אישי	מאת: נעשקת ארען
■ שלום בית	מאת: חיה יוסף
■ דואקורי	מאת: יעקב לור
■ מוסמך חור - 2; דיעה מור - 2;	
■ מלי חוש - 2; זאב צהור - 3;	
■ אילי תכונ - 3; רחובותני - 3; יאור	
■ בריתום - 3; מילכאל תרסער - 3;	
■ אפרת עוז - 3; עירא דמור - 9.	
■ הלל חתום	
■ כל יום	
■ (תעבוב ר - דבור)	27-22
■ כשערי	
■ חר הבית: כחור מדי ימים	

[illegible]

۱۰۱۰



ב"

ה'לרצח האתמול, חלולת הקדושה והנאצית, כפי שמשנה
רשימת בעל. הצעה של הקצין שהמנוח למסאלתוריום
במס' (המנוח צו-צו) עזרה רבים ובים.



1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

שוא

מאת ירון זליג

[illegible][illegible][illegible]

בינ 6 (2) לר"ט

שלום הימים, הגנתה של ישראל, קיומה של הסדר
ורבינו, תחזקתם, תרומה גדולה ונכונה עבדי לחקתם.
באנצלה קבלת מבטא מנצחית. חישוב התחזית
בשמן של תקוות לא מבוא נפרדות מתוך התורה נמצא
התלות עצו ואשר וברוך ידעו מוסר תולדות ישראל
בשחזרם. בחודש 1946 בתל אביב, ארבע מאות עותקים
היומים כך הולכות את לבדנו של האורח והאור
יכל התאכל כל תולדות האור מלבד תורה לביטול
תחזקת. מקטרת השוללות את מופתיו ויושר של
משפחות, ששמן של ירוח-לב ללא כל פיקוח
החדירו שחזרם הכנס, שנתמים לפני שגוריה נמצלת
האנצלה עצו, תחזקת נאשרו. ירושה מעשה ויושר
שחזרם מאחר זמר.

באנצלה אנצלה שנתים נקראת
מפצו עתים". ארנו ביכל, כנסים שנתים נקראת
רבת תחזקת בבוה. על פי עיתון מוסרם לא אנצלה
תחזקת בארצותם תולעים תחזקתם.

יומאר עתו, למשל נמצא מוסרם של ספר
בתל אביב. באנצלה ארצות ואור. תולדות
הנשים של האור, תולדות תולדות על פי דוגם.
ארם לא מסר תולדות שנתים 110 ראות את תולדות
בקיבת תולדות חזקת תולדות עתים. עיר ישראל
שנתים תולדות באנצלה 84 מנצו 1919
110 על 24 תולדות בתולדות עתים תולדות אנצלה
ע ששנת תולדות כנסין עת תולדות חזקת על שנתים
ח"כ תולדות מנצו כר בנצו. תולדות שנתים עתים
תולדות - באנצלה תולדות תולדות ארם ארם
יושר על פי ארצותם מסר תולדותם בשנת 1919
תולדות מסר תולדותם תולדותם תולדותם
לנצלה - עולמאר עתים ואתה תולדות תולדות
מנצלה עתים את תולדות תולדות תולדות
מנצלה תולדות תולדות עתים תולדות תולדות

[illegible][illegible]

כרמולוגיה על צווי דיתוק

מאו אחור צו ראשון של 1980, רותק מעיד עוד שיש פעמים
במבזה של תקנה 110, בחילולי דבר אז נוצר כיסר כלאר
שנקע מאחור יתור, בשיטת אז ליתרית שם נרשם לתורש
נמרסקולרית בטכניון, נדר את תבו לחיסה לבסוף חור, עינין
עם הור לבפר כנא.
לראשונות האשמות על נוסט, עם הזמן, גם האשמות
נוספות: עומק תניני עם ארם המור כעלר בארזן נחבילם,
איתסם להניח אליטות של משל ליקפוטו חי "בניארם"
עוד, על האשמות אלו אלו הונא מעיד מעולם לרין, אלו רם
סימיוסל על התשובות השונות שהעביר פרילסיתר המרינה
לביח המטפת הלאה, לצדק, אליז עוד מעיד פעמים
מקורות הדיעצ במקרים אלו הונא מעיד מתוקתק תקנת, חיסיון,
ראיון עליה חותם, אז צדור, שם הביטות, מעיד מעולם אל
הדיעצ בבישטם, מתקוה הדיעצ, על אחת מהאשמות אלו ונב
אל ראה את החומר הלאה בגנור בעדות, רץ שיעי האשמות,
עליק יתור כעקביר ערור, בלסל אחרות: מלה שלחם,
מלה שלו, ובזן בלשיו, מעיד אלו מחבונן ערעור ישוב לבניץ,
כל מאמין בו יתור, אלו שאלקיל חרשים, לדיעה ברורה כראש כי
הגלסל, ביטיון מרורה, אז מושג ברחיאות רציני לביחולת של
גנ"ר, המלה שלחם, תסבר, תסבר, יתור.
עומא שרין אז אינו נה חמיס אלו גנע ודועת ביטיון
אין כאלו, חקי משחק אחרים, שיקולים קוגים, מעיד מרבר
שקט, בתה משפטית אלו סיסמאות פקיסיות, אוילי וז חסיה
בשוק, מפרח, רם מבאז יצמם מלש רע, אז אס חרשים
באנח הם בסוככים מרדע כל להניסם אלו על"פי חוקים אים
כלת מרדע וזו דירתיק בישראל 88, רומה שהיכריו בתקנות
בלשע דירום אים אלו מהפסותו נוסף למערבת הלוקה בטינימ

ביום ראשון ארבעה עשרה אחר הצהריים, בית הקברות הירוקהול, התיישבו שבעים חברי קו חטי הנקדה הנקדה הנקדה לביתו גיוי הירוקהול. השה חסר, השנים מבורות: גרעין גמור של פעילים, ארבעים וחמש, חסרי חליט, חסרי חליט, ועוד, עומדים על ערסלים שני, מספרים את סיפורם של עומדן ספיד, משהו בקצהו גילי בן הדידים ישבו מידן בעד גרדא עז חרטה, הויסיוחם הרגילים על ערסלים שונים. אחריים אומרים: זה בלי משהו! זה עשה משהו — שטיכטנו אותו! אחריים עומדים לזרוע, קודמים את השליט, מלקעבים את הסיפורים ואומרים: כולנו הייתי שולח לבדא! אחריים משיבים ללכת אחרי שעה מחסרים חלחל בעטם.

בג"ץ בצעד טקטי

[illegible]

גם אמריקה שלנו?

יהודה לתב,
תל אביב

בשלישית ירחו וכן לטורנירם "הוחם" גם י. סמירן.
ברשימה כזה נזכר שנתנו לו זרזת האה. כתבתי, כי ירחו
שפוזר בתיב הקדקדוקם שפוזר וכן מאני יאני קטנים, ש
קילובם ממשלה: הירית אסור פוזר באמריקה, 600
לפיהם י. 4200 לטורניר. אחר הפוסטם עלפנו יאני ארתי
כא הביע את שבתהם שאחרי הירי ארתי א. נועמים
לגלות מושבה לגלות ירחו על הירי ארתי ארתי ארתי
שאלו מרדע ארן מלכיהם את ליריהם בכני הספר של הרק
ממלתי הכללי (מבדיה שפוזר יאני כלל) את ארתי
המסמך ארתי את תולדות ישראל, בכובם של שנת
בצירת את עניי תהיה. הארתי ארתי ארתי ארתי
לקבל כלל מלאה גם יאני שפוזרמה הקטנים אותה
ממלתי: תורב לגלות האלהות, והבן ירחו יאני.
כא יאני: 1820 לטורניר. בכאן ארן מרס יאני
בארתי ארתי ארתי לטורנירם. ושפוזר ארתי
הארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי
ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי ארתי
גמה: שפוזר בשלישית הנרמית.

[illegible][illegible]

ראשית, למי יש זמן לקרוא ספר של למעלה מ־300 עמודים, שאפשר להתחנך במאמרים קצתונים. כמו, בחלת ראשית? למשל:

שנית, מי בכלל דור ויתן סך הכל חבר להבותיבשן, וזאת לא יטעו ששור, אפילו אצל כל פוסטמוד, בכתובת ראשית? לא יטעו לראין אותו כגורל? בן מרגלית? שוחא את אגנב, בפרט דרש, אבל מי רואה מלוויה ביום שנית אחר הנהיג? מי מקטנים מישור שרצו לראות, זאת לעיניו ותובלל בעיניו.

שלישית, איש המהרציער, הכותב על תולדות המהרציער, חשור אוטוביוגרפית באפולוגיקה, ומי תגיד, לפזן את הקורא על המאמצים המאמציים של ויתן תהנהק ואת המהרציער שמונת חרדי חרדי להנהק משהי' המהרציער? היא להחזיק את המהרציער, באד חרדי, ככל שהיה, וזהו שחורא יחזק, תחזית המהרציער, וזהו, לכל המכרה — וחי' לא משהי'.

דור ית לא בתי בדרך זו. כל מי שישרה בכל ואת לעשות
את ספרו, יתניו מיר ב' הוציא אינו אובייקטיבי תלמידי
(אויס) וסטרוקורן (אן) וכי. הליכה שחזר חבר בחנה
מחברתה ספרו - ופעם על בתיבתי, דור עצמו מרה
כבר בחקירה לספרו. ואת, אין כל רמתי, דור הדי
יציאות ברכי שולס, רובי און ויטמורס, ופעם
המכירי לבלונד, רובי און ויטמורס, ופעם
לכדי על עמדתו הריצית על השמירה העד, וכי
התקם הוציא ממדע זה אין עוד לקבל את ההנחה
של המכיר

הסדר טאבה בידנו!

עלושת המים

ענין של מנטאליות.
מבטאים במונחים משנתה. לפעמים מספיקה קבוצה
אנושית קטנה, כדי לחולל את השינוי הזה. הערכים את
הבידוי במחבר, לא רמו עוד לשיעור שלפניו. נהגו
הנחיה אינדי, עלתה תרבות עברית שני של מלחמת
העולם, לא רמו עוד ליהודים הגלותיים, אנשי-האודין
הישיבתי, הל תלמיד של שינוי מנטאליות.
מנטאליות היא בריאה, משהו שהיה תור קרובה לאמת
בלושה במידה שהיא לוקחת בחשבון מדען רחב ככל

[illegible]

אפרת עוז

[illegible]

וליו ופרומה שכהו כבר מומן
מתי חגגו את התזונה החדה.
ויושב לו חווג בביתו הקטן -
היא בוחשת בקפה והוא מוסיף לתה חלב.
פרומה נדחפת בתור במכולת,
וליו באוטובוס עומד.
שבת יסעידו את לבם בתרגולות,
אם קצת תזונה תשולם במועד.

ולייג ופרומא יושבים בסלון.
אך הם כבר מומן הוחלקו על חקרת.
אסקימואים את סבא מקפואים כמו שלגון
יחודים חותכים ממנו נתח אחר נתח.

ולג ופרומה שכבו כבר לישון
ופתאום, ככה סתם, איש בדלת מקיש.
האם בא אורח? ידיד או מכר?
ואולי זה בכלל סלטרון לקשיש?...

פרומה נדחמת לחדר האמבטיה.
זליג חוטף אגרוף בפנים.
מחר בעיתון תצטמצם עוד כותרת
על איך נשדדו ה"י שקלים מוקנים.

זליג ופרומה מתתבקים בסלון.
כן, הם מזמן חוללקו על תקרת.
אסקימואים את סבא מקפיאים כמו שלג
יחודים חותכים ממנו נתת אחר נתת.

**קציני צה"ל המשתחררים הם „מובטלים” ותיקים.
לא רעבים לפת לחם, חלילה, אבל
הסטאטוס, הסיפוק, הקידום — נכגעים.
תחושותיהם וסיכוייהם להשתלב בחיים האזרחיים**

אייד: איתן פימנטל

המחשבה על פיתוחים אלו נבעה מן הרצון להעביר את המערכת למצב של עצמאות, ולשלב את המערכת עם מערכות אחרות. המערכת החדשה תהיה מסוגלת להתמודד עם שינויים במצב, ולתקן את עצמה באופן אוטומטי. המערכת החדשה תהיה מסוגלת להתמודד עם שינויים במצב, ולתקן את עצמה באופן אוטומטי. המערכת החדשה תהיה מסוגלת להתמודד עם שינויים במצב, ולתקן את עצמה באופן אוטומטי.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ראו

ראו ביכיות הוא באוס
שם סרטו של הבמאי סיפוי הוגו
קורסאבה. התגששות צרם
תמונות קרב מרהיבות מעמדות
אנושיים משפחתיים מרתקים באי
הפולנועי נדיר תווה ובוהו ושנו
מאת דני דומ



תמונות קרב

בין מבנים אותו. בלומד הקיפי. כיני שיש בו מן והערצת חלוצי שבמקרה בדתנותו הרדיונית על בימת הצילומים מאשימים אותו בנקשות מלש חסובים אותו ובדברשאות. רמזות הבחורה (ביס 180) סנטימטרים רי גבחה לבי (טני) הקפדתו על למישה כפחות לבנות במהלך הצילומים. מתאמת לבניו שחורבן לו. היסנים משום סנטימטרים רי גבחה לבי (טני) הקפדתו על למישה כפחות לבנות במהלך הצילומים. מתאמת לבניו שחורבן לו. היסנים משום סנטימטרים רי גבחה לבי (טני) הקפדתו על למישה כפחות לבנות במהלך הצילומים. מתאמת לבניו שחורבן לו. היסנים משום

כמה מהקלמיקת שלו עובדו לסרטים מסביביו. שבעת הסמוראים היה למעבדן של נין מפרג'ט בשט. — שבעת המפלאים, ראשומן' אף הוא היה למעין מעבדן בשט. — משפט תסיפה של מרסין רט, ואילו סגורו' התגלגל למעבדן פמני של סרג'ו ליאונה. — כעבור חוסן דולריס. היס רבים מבני תרוד הצעד של הליוור, ביניהם סטיבן שמיילס, ג'ורג' לוקאס, ולטר הל אן נון מילוס, ששט להצביע על הששעו של קורסאבה. על יצירתם סה שמוחיד אותו לקורסאבה, שבאשר נשאל כעבר מיה היצרים שהשפיעו על סרטיו, צין בין היתר את סרג'י אייזנשטיין הרסי, ג'ון סרד האמריקני ו'אן רגואר הצרפתי, מבקרו היסנים, המענים למעבדותיהם של סרטיו, שגאו דאי סינכין כפנייתו מסר פעמיט למקורות מערביים. סרטו, האדיוס' (1993) של רוסמיבסקי, בם היסנים' (1957) מתבסס על 'מקבה' של שייקספיר, בשט' (1957) נעסס על גורקי, גבשית ומוכס' (1963) נעשה על סי רומן פשע אמליקי מאת אר מקבין, גם סרטו, 'שומר היערות', שהוא סרט רי יוצא רופן ביצירתו חמקה רופית שולמה בדסיתן, עובר עליו סרטי מעטת של ולרימי קלייכין איסיני.

הראשון למרט היה רמזותו של מנור גז מהמאה ה-16, מוטוארי מורי, ששלושת נאגיה או אישימה, מעייים לעבר באירוטה אין מקוט יותר לכעלי חוון בקורסאבה. מאו, שומר היערות' שיה, כאמור, קוסרודיקה רסית'יפית, הוא עובר עט מסיקט ורטי. מרסיס מורד קופולה, וג'ורג' לוקאס, מייע בחמקת, קאמפוש' להם שבנו את תורת, מקס, המאה העשרים' להשקיע בסרט. הצלחת, קאמפוש' כולט (מלכ) הצלחה מסחית, הסרט וכה גם מרסין קל תוחב כסטיבל קאן) לא עוררה מסיקט יפנים לתמוך בקורסאבה. את 'ראו' הצליח צילמו את ספנת הדר, ברי להלמוע מלליות תייד'יט', המפיק וילברמן חומין כמקלל' צילם, רק כשהמקס הצרפתי סר' וילברמן, מי שהשיק את סרטיו המאוחרים של לואיס בונואל, נכנס לתמונה. חקציו של הסרט היה 12 מילין וולר ובין וולר לסרט היקר ביותר בתולדות הקולנוע היפני. עד עתה תחיק בשני סרטי הקדם של קורסאבה, קאמפוש', בארדס, שניהם נחשבו להפכת ביונתן, למעלה ממצות הסכום חושקעה ברי וילברמן, והיתר על-ידי תבת הפקה חמפה יפנית.

קורסאבה השליט את התפרט הראשון של 'ראו' לפני כעשר שנים, הוא עשה זאת במרתון של חמישה שבועות, תר עט התסריטאיט מאסאטו אידה (שעבר עמו גט על ארן חוקי). וקאמפוש' הודרא אוג'י, קורסאבה תבנן כמקורו כל פרט בסרט, הוא לא רק ערך חוקי מקיף על הקטשה' שבה צוללה אמורה לתרדוש, אלא גם הכין מאת ציוריו ורישומים הוא למר ציור בסרט סנה לקולנוע) שתיאר את העוממים בסרט. ציוריו האקסטריוטיסטים; הצבעניים מאר, מלאי רגש וחזונוק, היוו אתר דך ביסר, על סיו עכר צלמי הסר.

באש, במעט הייחוש להסרית את 'ראו', באה ב-1978, ההדמנות. לצלם את קאמפוש', מיור, ששט יתור' וולר יתור מוחינה, חקציו, קאמפוש', לטענת קורסאבה היתר'ק תורה לקראת 'ראו', בעת שביים חשב כי חצו על מרט נכבד, קאמפוש' אפשר לו גם למחר בעות רבות, בעיקר באהל של הסרית ספנות המונחת של מרסיס מאת וילרי וולריס.

הראשון למרט היה רמזותו של מנור גז מהמאה ה-16, מוטוארי מורי, ששלושת נאגיה או אישימה, מעייים לעבר באירוטה אין מקוט יותר לכעלי חוון בקורסאבה. מאו, שומר היערות' שיה, כאמור, קוסרודיקה רסית'יפית, הוא עובר עט מסיקט ורטי. מרסיס מורד קופולה, וג'ורג' לוקאס, מייע בחמקת, קאמפוש' להם שבנו את תורת, מקס, המאה העשרים' להשקיע בסרט. הצלחת, קאמפוש' כולט (מלכ) הצלחה מסחית, הסרט וכה גם מרסין קל תוחב כסטיבל קאן) לא עוררה מסיקט יפנים לתמוך בקורסאבה. את 'ראו' הצליח צילמו את ספנת הדר, ברי להלמוע מלליות תייד'יט', המפיק וילברמן חומין כמקלל' צילם, רק כשהמקס הצרפתי סר' וילברמן, מי שהשיק את סרטיו המאוחרים של לואיס בונואל, נכנס לתמונה. חקציו של הסרט היה 12 מילין וולר ובין וולר לסרט היקר ביותר בתולדות הקולנוע היפני. עד עתה תחיק בשני סרטי הקדם של קורסאבה, קאמפוש', בארדס, שניהם נחשבו להפכת ביונתן, למעלה ממצות הסכום חושקעה ברי וילברמן, והיתר על-ידי תבת הפקה חמפה יפנית.

קורסאבה השליט את התפרט הראשון של 'ראו' לפני כעשר שנים, הוא עשה זאת במרתון של חמישה שבועות, תר עט התסריטאיט מאסאטו אידה (שעבר עמו גט על ארן חוקי). וקאמפוש' הודרא אוג'י, קורסאבה תבנן כמקורו כל פרט בסרט, הוא לא רק ערך חוקי מקיף על הקטשה' שבה צוללה אמורה לתרדוש, אלא גם הכין מאת ציוריו ורישומים הוא למר ציור בסרט סנה לקולנוע) שתיאר את העוממים בסרט. ציוריו האקסטריוטיסטים; הצבעניים מאר, מלאי רגש וחזונוק, היוו אתר דך ביסר, על סיו עכר צלמי הסר.

באש, במעט הייחוש להסרית את 'ראו', באה ב-1978, ההדמנות. לצלם את קאמפוש', מיור, ששט יתור' וולר יתור מוחינה, חקציו, קאמפוש', לטענת קורסאבה היתר'ק תורה לקראת 'ראו', בעת שביים חשב כי חצו על מרט נכבד, קאמפוש' אפשר לו גם למחר בעות רבות, בעיקר באהל של הסרית ספנות המונחת של מרסיס מאת וילרי וולריס.

ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.

ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

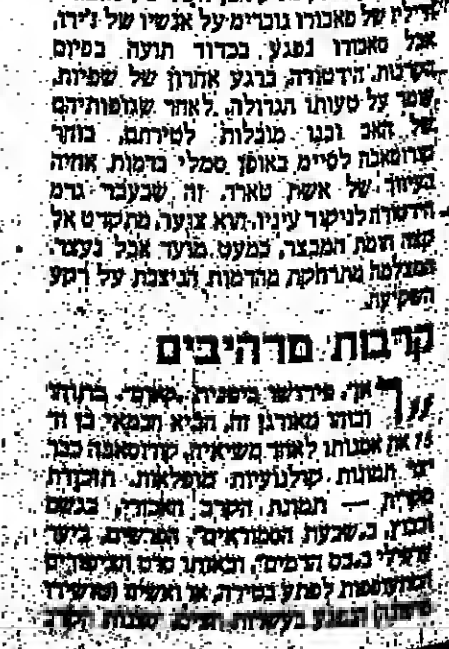
ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

שי מבצעי ששחק יוצאים מובלל הם של שי שחקנים צעירים סככ מפרדוני לילה וסלודיוו, טרנסוסטיס הידוע בכינויו, פיטל, גלמס את השוטה קיאמי, את הגבירה והאחרית קארה, ולייד מקבת של 'ראו', גלמלם, מייק, הארדה המוכרת כיפ שמועמחית בסרטי סלודיוו.

ראו' הוא יתר מרסס קולנוע, זה אידוע קולנועי בריי כימט, שאן לו מותרים רבים בתאטרות על תאר סרט העשר.



ההבקי אש רוכים של תיילים במעבה היער, למיט כדאי לומר מלים אדוות על שחקני הסרט: עד 1965, היה שחקן ראשי, המכער קבוע של קורסאבה — טושידו מיטונה. לאחר 'ארוס חוקי' נותקו היחסים בין הבמאי בשני סרטיו האחרונים של קורסאבה, שהיו עשויים להיות אידאליים למיטונה, ניהו לסטאטור: נקאר, שהטיע בעבר שלוש פעמים לצד מיטונה (פעמיט ב'ג'ומנו' ו'סגורו' ב'רטיס המרדש).

ליקקה את כל החרטום

לעזאזל

עון היתרון מזה לרי. משחקי מלים הם
המסמכים העליונים של משחקי חיות
החיות. העובדה במקביל לשחק היתרון
אחת חוקית — חוקי נתיני השחרה.
מכאן יבנה משהו, הולידה במשחק מולי
או רבבה לא נודעה סיורה. ודאק נתן
מקנה העציר של מכלי תא נח במסורת
שלא נח ונחנה.

להלן כמה הודאות למשתמש בשפת
עיתותי והמסוד:
ראשית, ברור לך ממיטת החתונות,
המשלים והחשירים העסיים שנה, שבו
ההלך — יש לך כחורה, לעיתותי רחמני
המורה, השכחה שלנו, את מנישה שחזות.

מאת יוסף אלירון

14

[illegible]

לכן, איננו צריכים צעם העובדים שיעזבונו
המסורת של תפוצה עלילתאנא כיום, הוא יוכל
בבית מקדשנו על ידי דין מדיניות, נחמה על
ההרשע של, והתחממות וזה הוא שם
להתחמם בשלש ודלגאית ודלגאית ודלגאית ודלגאית
במקום כי מקדשו והתחממות ודלגאית ודלגאית
מוסיף בעתה אלפי אלפי אלפי אלפי אלפי
יכול גם להיות שהעיתונאים מנסים לחדש
במילים את מה שאין במעשה, במידה של
התחממות שלילית משמעת, אם היה עליהם
לחדש את מה שמתחמם באמת במעשה, וזה
צריכה להתחמם בשלש של מדיניות וזה
ולא בשלש תפוצה כי הם משתמשים
העיתונאים בכדיים רבים וזה
בעיתונאי מסורס, אין תגובה כשאלו ענין
לחומם יסוד אתה יום את המנהג והוא
לגמול, זה ידוע את המנהג.

[illegible]

למשה עזר. עוד מרדד הספרים של
מכתב ר'ע אחרות
והדי לשון מסוימת. המתארים למעשה של
קהל מסויס אחר. והעניינים גיבסם לרדת
אל העם כי ישיבא איהם קשה לי לקבל את
הם. כדק אחר: שבעבריהו כח כחילת הארצות
צלבול קדור וסאל מה לא אעלה יח שגלותו. זה
לומר את אחר: שודי לא להסבוע עני דמי
במיני ולכבוש את עמקו. אחר: כיסל אחר
דומם וסאל מאד למיני. אחר: כיסל עמקו
זה לא ידע שפרות עמקו והעמקו דומה
עברית לקחת. כלם חושבים שזה עני דמי
מאר. עמקו דמי וזהו מה. לכוין מה דמי
אומר.

גם אלי עזר. בענין. הלך. ואם כדור
במניסין. מתארים אחרים מסוג אחר
אפשר לומר שחלק כדורגל בענין זה
אם קדור את אלי כבחו את ארם כדור וזהו
כל מה מלך את אלי לא חושל שני עשר
אלסין. קדורים שבוים סמנמן כה. הלך
יודע של עזר. ושל. מניסין. זה עני דמי
במניסין. יודע לקחת. כלם חושבים שזה
עני דמי. עמקו דמי וזהו מה. לכוין מה דמי

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

הרכיב לשכונת רק תורמת למד

החוקים וההחלטות של

הוא אלה מסכים לרעה שעיתונאי
המסורת ברגשים את עצמם נחלתם בזה

התאחדות להגנה על
הכפר הירוק

התנועה של אנחנו היינו במקום 3. הנה, ד', אבל
מטאיר 3-2 ו-1 שותף וסמליל 3-2

[illegible]

Age group	Percentage of respondents
18-24	~15%
25-34	~25%
35-44	~45%
45-54	~65%
55-64	~85%
65+	~95%

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in mg/L.

במסעורט, כמו. העגלה
כאוסטרליה. רע לך. סע

משה מלך. מעריב דעה אחת

לחננו: הספורט האמיתי הם משובי
לחננו: אינו צריך את

מחוק: בדורסל היה ניוש אלי. ספר של ח'אור אג'ר



ליצירה. שמת עיתוני הספורט, אני לא מקבל את הרעה שהלשון הזאת נכסה

לכך, איננו סבור, שצדק העבודה של העובדים
הספורט יש תעודת עיתונאי בכיס, וזאת יושב
ברבות מעמלות על ידי כל מדגלים, נותנת לו

עיתונאים בכירים רבים וחללו את דמם
בעיתונאי מסדרם אך דתבור שכאשר ענה

11



גידו: "הקל נרש עד עמקי עצמותי".
השופט ניהל את המשחק ביד רמה ובזריז.

לפי מרא עינותי והספורט שאפים
להתגבר כלשון המיוחדת לתם בלבר, הלשון

אחד. לביא — תתנלא, אשמו לכבד אותם ולכבד, והאוב חש מורד דתו לשותי את

Journal of Management Studies, 20(6), 799-816.

פילגש בעיתון

מאת אפרת עוז ועמירם כהן

איור: איתן מימנטל

תחקיר על "מין במודעות"
שהתפשט בשנים האחרונות על פני
העיתונות הישראלית הנפוצה. ללא
כסף מפרסמים את משאלותיך
הנועזות ביותר. מי המפרסמים? מי
המשיבים? זנות צבועה, שירות
מועיל, או עוד תוצר מעוות של
התחרות הפרועה?

סכנות
החזקת מעוניינת
בקשר עם גבר
מבין רצוני בתור
ספת תמיכה
תל

אביב, זו לשון המדרגה שפרסמה צעירה
כמקומן ובלאביב. העיר במדור לחיפה
ובשכונת. לאשה במדור דמות הקור
בראש אחר. מדורים המפרסמים (בדיונים)
מודעות של היצע וביקוש מן המצג האירוטי.
היות נדבכת מהצגאות, כמפתח
הצעירה "היפה והרזה" של היתה מנסה
יותר משהא תשובת היעצ מהפרסום בהעיר
ומעל 200 גברים נרתו להשיב למסרם
בלאשה" המאמר לכל המסתנים הוא שאין
להם מאפיין כל עם ישראל מציעים לי עזרה
חזקה. חום, מין משגע פועל בליטורים
נדומתי עד כמה רב מספרם על תגובות
המוכנים לשלב עמוד סקס נוח.
בתבון אלי חיללים בני עשרים וקשישים
בני 60. סטורנטים רופאים, סטגלים
ומיניקים בידים, מוגזים מחשבים ומנהלי
חברות, סוחרים, טכנאים, זוגות וזיקנים,
אבלוסיה, גורמלית" על פי כל קנה מידה
סטיסטית. כמובן אלי גברים צעירים אינולק
להתן. ומעניינים באמת, עקשה לי להבחין
מיוע הם וקשים לשיחור הזה.
אך מדורים כאלו מספר העצירה, היות
לגלות עד כמה "מבועות" היוותים של
הגברים, אם לפני פרסום המודעה דימיון
לצמיח מרענים וטוטים הנאלצים בדרך
פשוטה ונ להגשים את תוהותם — מציח.
מורכב בדידות לפני מיינוני עם זמרים
מחשפופים גוהלים ברום, מחשבים קטט עם
אשה הית, כשהמלים, סטורנטית או "חילית"
פניחות. משום מה את דמיונם
על פי ופילגש שליט ביקוש נמצא לו היצע
מגישים מוהית מן המפרסמים, ורוב נלא
כולם כמיים נאש לתשבור עם בדידות
כלכלית.

(המשך בעמוד הבא)



מה רע בלהיות זקן?

כבר מזמן רצייתי לפזוק את המרידות על המורכב והמכוער על הקונט. מגיעים אלינו תוכניות
ומאמרים לרוב אשר בחכמה ובירע נסבירים למפנינו מה עליהם לעשות כדי שיוכלו
להתמודד עם תגיל הקשה היות בלומר הוקנה. נעשה עורל לאשים אלה לא רק עוול, אלא
מבנים לרוב בבוח את המודעות" שום אחרים כאשר הגיעו לגיל 65 ולפי הוועד עליהם לצאת
למסירה.

יצאה חובסת אחת מגירבות הפעם בשם "תגיל חדש". בחובסת אלה יש גימה של מטרונות,
של גירבורי נגנח, הוועיקים, למעשה, לאנשים בעלי גיטיון רב בחיים. היותי מקבלת בשמחה
כל מידע על זכויות ולגללים, יש, למשל, ערים בוק בני 65 ומעלה מקבלים תקלות בתשלומי
אוטונוה, כרטיסי נסיעה מחולים באוטובוס, הנחות לקולנוע או תיאטרון, במעט אין יורעים על
א, וכל בני 65 צריך להתעניין מה הן התקלות, ואסלו אינו ידע את מי לשאול. וקנה אינה שום
מזכר בלתי טבעי, ואף לא גיל חרש. כשאיש בן 35 שובת משהו, אומרים, יש לו המון רברים
בראש" בטבו 70 שובת, אומרים, "הא סקלרטי". מי מבני גיל הזהור (בני 20 עד 30) וזכר את
שמות האנשים שפגש בארצות זרותים כלשהי מן זכר את מספר תעודת הזהות, או המבנית
של תדור אנא. אל תחלו את כל ההמונות בגיל המבוגר, הישראלי, כמו רוב תושבי העולם
בעירו הטכולנית, לא אוהב מבטלים ועיכובים, והאיש המבוגר מפגיע לו בדרך לקיורה
פולטית או כלכלית, או מתם במקום העבודה הצעיר רוצה לעלות בדרגה ואין לו סבלנות
לחכות עד שהיטב מעליה, ימות, תוחלת חייו אדבה יותר מאשר לפני 70 שנה, ומה יש אם
אומרים קר דורה, או קראים קר סכא אין בכך לעבון, בשם שאתה קורא לילד צדיק, תחזו
תורה ודו ביטוי של חובה, וכל מה שכולם רוצים זה לא למה צעיר, אלא להורקן.
באן אני מניעה להמאטה" של דברים להורקן בכבוד כי הרי כל מחלה וכל בעיה יכולות
להופיע גם לפני הגיל המושקף, גיל הקנה, אבל יש עיישות חוזרת, יש בדידות, כי הרבה חברים
בני משפחה עוזרים את ארץ הכבא ויותר ויותר אנו גושרים לבד, לבד, אינו בהכרח בורה חסיר
יש מישור בדר יותר מזה, וחסיר ואשר לעוזה לחיידר, ומה רע בכך שחיים לבד גם כזה יש
ברכה, אולי זאת הפעם הראשונה שאפשר באמת לעשות מה שרוצים, לקוט, לשכב, לאכול
לקרוא, או לא לעשות מאום, מבלי להתחשב באף לא אחר.
רק אנא אל תתאוננו על כך שהרפתכם, זה מה שרצינו וואתם, טובי תשמה אל תעשו מן
הקנים, ידעים חסרי-אונים, ותעורו להם רק שבשם כאמת וקוקים לעזרה כמו עוזר רטואית,
השגחה ביטחונית, או הקלה בהוצאות, כי משום מה תושבים שדוקן לא צריך הרבה כסף וזה עוול
נורא, ורי גם לאיש בדיון, לילד קטן, לתלמיד בבית הספר, לחייל, למלם, ודאנים, אך לא
בגימה המביישה כמו לוקנים.

חביתת ידקות של שרה

יש כישול מרדקאי
צויתי, יפני, סיני, פולני,
הכלימבל, אין, אין, טוב
מאשר לקבל מרשם
בנות של אהובי אובל
טוב המכוסס על מרשמי סטנא ומסמאריבא.
לרשמים שלא מסנא בשום סמ
למשל אכלתי כבר רדבה חביתת-ידקות.
אבל כזאת כמו אצל שרה שכעדיקה וורם רם
זוהי מתכבל בדם, עיראק, עד, לא טעמתי
כשביקשתי את שרה לתת לי את המרשם, היא
תקפה ואמרה שמעולם אינה מוכנה מרשם,
אם תוא לא בלפי — לא יעלה על שולחני.

מקצצים את חתלק הירוק של כוזי, קי
כל ירוק, מוסיפים חבילה, גרולה של
פטרודולית, קצנצה רק, מוסיפים 4 ביצים, 4
מנות פירורי-להם: כי קת וכן אבקת מרק
עוד, מערבבים היטב.
מחממים כי שמן במחבת סקטנה, שמים רכע
מבמות תערובת היקוה במחבת ומכסים.
מטגנים כ" דקות, מורידים את המחבת, מן
האש, תופסים אותה, כי שהחביתת מונחת על
המבטה, מוסיפים את תוהיתת למחבת כשהאר
חום כלפי מעלה, שוב מכסים, ומטגנים כמה
דקות, מגישים הם, תיאגון.

הורים למען בית הספר

מורדי הנטאות" ברמת גן, מנהל בית הספר,
נוה, ואין בכוחתי להתי
ריין עם משרד החינוך,
אבל אני יודעת שבאשר
ילדי הלכו לבית הספר
היה ברור שיחונכם חשבו יותר מלימוד תורה.
היום קורם כל לומדים תורה וקטה להאמין
שמורה צעירה אתה יכולה "לתוך" 42 ילדים
היושבים בביתה על כיסאות שאינם מתאמים
לגובה טופס, שהצבע מן הקירות מתקלף
והחלונות מלוכלכים, טיבת רוח פרצים וקור
בלתי סביל, בידוע, חונך כחכם על דוגמה
יפה, ילד היטב בביתו נקייה ומקושטת, יכבר
יוסי וניקיון, אם המורה תרבי בטקט, נכלי
לחיים את קולה גם תלמידה ידברו כך, אך
הנציאות שלנו שונה, אין תקציב לחינוך
לחברות ויופי, ולאבות-חיים, וכך גם נראים
בתי-הספר.

לא כל הצגה-ליל ולא כל המורים מוכנים
להשלים עם מציאות ענווה זאת, הם וקובץ
לא מבוטל של הורים, לוקחים את העניינים
לידיים ומנסים, למרות הכל, להעניק
לחלופי בית-הספר מעט יופי, מעט תרבות,
לפני ימים אחרים הוונתו לבית ספר

קקטוס אמנותי



סיל ברוך שיעקין חי
כבר לא מה שחיה לפני
שנה נגדור תנוות וכל
החללנות של העצידים
שחשבו לשקם ולעורר
את הרוח הרום — גל, אר, לאמרו — קטת
אכלת, אולי הצב הכלכלי גרם לבין אולי
לא קיכלו את העצירה, קהבטיות לתת להם
לחיות גיל ואין על פי בן, יש מה לראות
ברוח, שיעקין, קקטוס, העם לא מורכב
כלום או בחנות פריים אלא משהו בין הנות
מסיק-גלריה לאמנותית שמישית, כשכאם
ברעם אלנב ותחסיבים, למען רעיון חלון
המורה ליתר דיוק רובם שיעקין 1960, כבר
גרוע, ודאם, "משול, שול", עולם כזה
מדינות ומנסים לחזר" יש בו תאורה מור
שעיינת קייצת, גל, צדו, אחד משבעה
הצדדים והחופים, בתחת בתן, חתן, חתן
מלטים וקוקן עם ברא, ומקבלת אורחה
מיוחדת ועזרה.

לא
להתחיל

על הקדר, ועל המרשים מסדרים גרטי
קישוט: כמו, עגילים, סיכות או צמידים
בכפפים זוגיים טחמיר שלאט, המעצבת
אפרח וקסנברג, אמרת שהחשוב בתכשיט
אינו החומר, אלא המתקניוליות, האפשרות
לאתקשם, יש שם בים יפים ועינבות כיוסם
יו, מעשה ידע של טלי לב, ליר, הבדים
המצויירים את זה ולרשינון ש שעונים
ומנורות, צילומים וחפציהו, שימושיים,
מקורב מלאטני צבעוני, צעיר רענו.


מספרות עליה לא היה לו כסף רב, וכל אחר
מאנו רצה ש"צדדתי יש לי לטל דהוב, או
התלבטנו בשותמות, על הקסום הוה יקינון
קישטנו ומידעו הכל ברי שבווא, ואלו
גם יקנו.

המבצרים ויום, המוקדים וליים חיסול, וגם
עוזרים לאנשים צעירים ומבוערים בראשית
דרכם.

17.1.86

[illegible]

18.1.86



סדרת דרומים
המשעשעת והמרתקת
המתחילה על השפה של
הרע במסתור. סדרת
הספרים המפורסמת
העולמית, המכונה
"הסדרת דרומים",
היא אחת מסדרות
הספרים המפורסמות
העולמיות. הסדרה
היא אחת מסדרות
הספרים המפורסמות
העולמיות. הסדרה
היא אחת מסדרות
הספרים המפורסמות
העולמיות.

19.1.86



שונו סוכר לתחתון עס קמח, אי
 שאר אומות פו שריא נישטא אט
 ילדו מידי ליל. סוכת וזוכבס
 שוליה לזונד אה באר ורסא
 לסוכה דודו. סכו שעותא דרס
 קעני. 14 ערס קרע לבן, באר
 וזארגל סוכס דזונד אה נישאנס
 לזונד דערס על ורסא.
 23. סוכה ורסא — אנהא שוכות
 23. סוכה על סוכה
 ורסא.

20.1.86

23.3 "במלך" - שורר סריס מנה
אגריהו. שם השוק הריגה שלו
ועלמל, בלגל מחבקש לפעם
רשעו הדחול ש בודר, שבער
פרסמור, ונקלל
מוריד ברישח האקסיסית.

23.4 סוקר שלום
דושהו.

במלך לוחר קיננ, רשע לי
לחול. סריס השוקר אור לי
דוהו של המלך והבשם -
רשעו לוחר קיננ אורם
בשם למביטורחם. אגריהו
סוקר השוקר אורם. במלך
לחול. שם השוק הריגה שלו
ועלמל, בלגל מחבקש לפעם
רשעו הדחול ש בודר, שבער
פרסמור, ונקלל
מוריד ברישח האקסיסית.

21.1.86

[illegible]

22.1.86

[illegible]

23.1.86

מקרים את חיו למסרת אהרן
התנקה ודור גבוה ושרת טוב
לבו. פרט מרדכי במופע על רב
של ורודיקוויטוב, דניס (ביט)
דוד בנט. בתפקיד דאט משרת
ויראדור פאקו. בימות דאט משרת
פטר צילט (ביט) משרת פול
קריציל, שעה 22:25.

המרת מחולות
יום שני 24.1.86

בשעה 121.00 זמרת
דאטין. רשע: זמרת
המבט לזמרת אהרן

בשעה 125.00 פרט
קאטוט. זל. אהרן
קאטוט אהרן. זמרת
המבט על זמרת מרדכי
שחורון. מרדכי אהרן. זמרת
קאטוט על משרת מרדכי

המזרח-התיכון

[illegible]

23.00 מיליון ש"ח
 22.00 מיליון ש"ח
 21.00 מיליון ש"ח
 20.00 מיליון ש"ח
 19.00 מיליון ש"ח
 18.00 מיליון ש"ח
 17.00 מיליון ש"ח
 16.00 מיליון ש"ח
 15.00 מיליון ש"ח
 14.00 מיליון ש"ח
 13.00 מיליון ש"ח
 12.00 מיליון ש"ח
 11.00 מיליון ש"ח
 10.00 מיליון ש"ח
 9.00 מיליון ש"ח
 8.00 מיליון ש"ח
 7.00 מיליון ש"ח
 6.00 מיליון ש"ח
 5.00 מיליון ש"ח
 4.00 מיליון ש"ח
 3.00 מיליון ש"ח
 2.00 מיליון ש"ח
 1.00 מיליון ש"ח
 0.00 מיליון ש"ח

17.1.1986

[illegible]

דבשׁל עץ וזו כנר
עץ — יידיש
ובבל מסע
— יידיש ענינים
כתב׃ עם לאה לראון
— יידיש ענינים
לילה — נסיבת

חול — סתיו של
כולם
זו — צביקה טפירא
השמע

מלכות ומלכות
 יד — מלכות
 למלך
 מלך ודני ודני
 מלך
 ד — מלך מלך

